

LORENE FALCO

Conservation-Restauration des œuvres d'art,

Spécialité peinture

Diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts Visuels de La Cambre

Contact:

Tél: +33 684 52 58 23 / +32 496 30 24 39

falcolorene@gmail.com

[ateliercrp.be](mailto:falcolorene@gmail.com)

Restauration conservation de peintures



Personnalité :

Astucieuse, habilité manuelle, esprit d'équipe, curieuse, scientifique, organisée.

Langues : maternelle : français,
scolaire : anglais

Logiciels : pack office, suite Adobe

EXPERIENCES ET STAGES

Atelier Lorène Falco

Auto-entrepreneur

Atelier indépendant | Lille, France (mars 2022 - présent)

Restauration de peintures de chevalet divers

Travail au sein de l'entreprise *Altri Tempi*

Chantier de restauration | Eglise Saint Martin, Alost | en atelier, Brasschaat, Belgique 2021 (3 mois)

Restauration de trois tableaux Van Loon (début XVIIème siècle)

Travail au sein de l'entreprise *Altri Tempi*

Travail en atelier | Brasschaat, Belgique, 2019 (4 mois)

Restauration de peintures marouflées (XIXème et XXème siècle)

Travail au sein de l'entreprise *Altri Tempi*

Chantier de restauration | Maison Félix Hap, Bruxelles | Eglise du Béguinage, Malines | palais de justice, Anvers, Belgique, 2019 (2 mois), 2020 et 2021 (12 mois)

Restauration de dorure (XIXème siècle) et dorure

Travail au sein de l'entreprise *Altri Tempi*

Chantier de restauration | Parlement Bruxellois, Bruxelles, Belgique, 2018 2019 (3 mois ½) | Musées des Beaux-Arts, Anvers 2021 (3 mois)

Restauration de peintures murales (XVIIIème siècle)

Travail au sein de l'entreprise *Altri Tempi*

Chantier de restauration | Château d'Aigremont, Belgique, 2017 2018 (6 mois)

Restauration de peintures à l'huile sur panneaux de bois (XVIIème siècle)

Travail au sein de l'Atelier Marc Philippe

Chantier de restauration | Eglise Saint Pierre et Saint Paul à Saint Paul Lizonne, France 2017 (6 mois).

Restauration de peintures murales (XVIIIème siècle)

Travail au sein de l'Atelier Marc Philippe

Chantier de restauration | Chapelle Notre Dame du Bon Secours à Fontainebleau, France 2017 (3 mois).

Restauration de peintures marouflées (XIX^{ème} siècle)

Travail au sein de l'entreprise liégeoise *DGCP*
Hôtel particulier de Warzée I Liège, Belgique, 2016 (8 mois)

Restauration de peintures (XVIII^{ème} siècle)

Travail en collaboration avec d'autres ateliers de restauration de peinture En atelier I Paris, France, 2015 – 2016 (5 mois).

Restauration de peintures murales (XIX^{ème} siècle)

Travail au sein de l'entreprise *Altri Tempi*
Chantier de restauration I Château de Modave, Belgique, 2016 (2 mois)

Restauration série de peintures grand format du temple Amon Râ (début XIX^{ème} siècle)

Travail au sein de l'entreprise *Altri Tempi*
En atelier I Bruxelles et Liège, Belgique, novembre 2014 – Août 2015.

Restauration de peintures murales (XVIII^{ème} siècle)

Travail au sein de l'entreprise *Altri Tempi*
Chantier de restauration I Château de Modave, Belgique, juillet 2015.

Restauration de fragments d'un calendrier romain (304 av J-C)

Mission archéologique, sous la direction de Cécile EVERS, CReA Patrimoine de l'Université Libre de Bruxelles
Site archéologique I Alba Fucens, Italie, 2013.

Restauration de peintures murales de tombeaux égyptiens (Nouvel Empire)

Mission archéologique, sous la direction de Laurent BAVAY, CReA Patrimoine de l'Université Libre de Bruxelles
Tombe Sennefer TT 96A I Vallée des Nobles, Thèbes, Egypte, 2013.

Restauration de tableaux de grands formats

Atelier Isabelle MOREAUX-JOUANNET, meilleur ouvrier de France
Stage I Aix-les-Bains, France, 2012.

Restauration de tableaux anciens (XIX^{ème} siècle)

Atelier des Carmes, sous la direction de Marguerite SZYC
Stage I Chézy-sur-Marne, 2011.

Restauration de peintures murales d'une église (XIX^{ème} siècle)

Atelier Marc Philippe, sous la direction de Marc PHILIPPE
Stage I Eglise de la Madeleine I Montargis, 2009.

Restauration d'œuvres contemporaines (XX^{ème} siècle)

Centre d'Art Contemporain Franck POPPER, sous la direction de Franz SPATH ET Georges SILVA
Stage I Centre d'Art Contemporain Franck Popper I Marcigny, France, 2008.

Restauration de peintures anciennes et modernes

Atelier *Au Valeurs du Temps*, sous la direction de Martine Valeur Stage I En atelier, France, 2008.

FORMATION

Mémoire de fin d'étude : *Exploration de l'image en ultraviolet et infrarouge destinée à l'identification de pigments- Application aux pigments rouges et jaunes de James Ensor (1860-1949).*

« Licence et Master spécialisé en art visuel et de l'espace, conservation - restauration des œuvres d'art : peinture » ENSAV-Ecole Nationale Supérieure d'Art Visuel de la Cambre, Bruxelles, 2009-2014.

ATEC – Atelier/Ecole de restauration d'œuvres picturales, Chateaubert en Provence, 2006 – 2009.

SAVOIR FAIRE ET SAVOIR ETRE

Les expériences ont formé un caractère d'adaptation et de perfectionnement tant dans le domaine de la restauration que personnel. **Un savoir-faire traditionnel et moderne** s'est développé autour de natures picturales diverses (matériaux anciens et contemporains), sur divers supports (toile, bois, métal, toiles marouflées, peintures de chevalet et peintures murales), de divers formats, des œuvres à degré de dégradation moindres et extrêmes, des œuvres uniques et en série, ... Le travail en atelier, sur chantier, seule, en équipe ou en collaboration avec divers corps de métier a permis de cultiver **un savoir être** ingénieux, autodidacte, minutieux, autonome ainsi qu'un esprit d'équipe.